

**VIERNES, 29 DE NOVIEMBRE
DE 2024**

**MicroSalón
AEC Madrid**

| AUDITORIO |

• 11:00 - 12:45 | INAUGURACIÓN: *Segunda vida de una película, Digitalizar para Visualizar*

Participan: Esteve Riambau (Doctor en Comunicación Audiovisual, Director de la Filmoteca de Catalunya de 2010 a 2024), Javier Mosqueda (Coordinador del Archivo filmico y audiovisual de la ECAM, especializado en etalonaje y preservación filmica), Inés Toharia (investigadora y cineasta, El Grifilm Productions) y José Luis Alcaine AEC (Director de Fotografía). Moderan: Juan Fernández AEC (Director de Fotografía, Miembro del Comité técnico y del Comité de conservación y restauración de IMAGO) y Nuria Roldós AEC (Directora de Fotografía y Presidenta de la AEC).

• 13:00 - 14:30 | *Inteligencia artificial y dirección de fotografía. Round 1*

Participan: María Salgado (cineasta y Presidenta de la Alianza Audiovisual), y Álvaro de la Herrán (Advert and Fiction Director exploring I.A., Founder at Holy Mountain).
Modera: Ricardo de Gracia AEC (Director de Fotografía).

• 15:45 - 17:00 | *Madrid en Machos Alfa, en colaboración con*



Participan: Juan Luis Cabellos AEC y Almudena Sánchez AEC (Directores de Fotografía) y Paula Jaraba (Directora de Arte).

• 17:15 - 19:00 | *Encuentro con Agnès Godard AFC*

Moderá: Sara Cornu UCO (Directora de Fotografía y socia amiga AEC).

| AULA 1 |

• 11:45 - 12:30 | VCI - ARRI

Innovación y Versatilidad en el Set de Zoomers

- Una Experiencia real con Jesús Haro AEC y SkyPanel X
Jesús Haro AEC

• 12:45 - 13:30 | CATTS CAMERA

Broadcast cinematográfica en La Liga by Mediapro

Manu Tomás, encargado del departamento de steadicam y cinematografía de broadcast en Grupo Mediapro, y Cele García, Director Técnico de cámaras especiales en Mediapro

• 13:45 - 14:30 | CANON

Full Frame, Raw light y Triple ISO Base para el trabajo en bajas luces

Juan Luis Cabellos AEC

• 16:00 - 16:45 | EFD STUDIOS

Ópticas vintage: Recuperando el pasado

Serguei Saldivar, Director de Fotografía AMC, Sergio de Uña AEC, Director de Fotografía AEC, Juan Carlos Sández, Director Técnico de Cámara, EFD Studios

| AULA 2 |

• 11:45 a 12:30 | NEOVIDEO DIGITAL

Gestión contenidos audiovisuales.

Almacenamiento local, compartido (NAS), Nube y LTO
Albert Renú Espada

• 12:30 - 13:15 | ROBISA

Lentes compactas para cine y otras producciones

Borja Méndez

• 13:30 - 14:15 | FOTIMA IMPORT - GODOX

Esquema de iluminación con Godox

Tony Martín

• 15:45- 16:30 | CEPROMA

Producción en la nube, todo lo que necesitas saber y coordinar

Flappi Jimenez, Product Manager



Asociación Española
de Directoras y Directores
de Fotografía



**SÁBADO, 30 DE NOVIEMBRE
DE 2024**

| AUDITORIO |

• 11:00 – 12:00 | "Arte, Técnica y Transformación: *Un Caleidoscopio de Color en el Cine"*

Participan: Paula Ruiz (colorista y fundadora de Color en Movimiento) y Pablo Valera (colorista en la empresa Picnic Post). Modera: Lara Vilanova AEC (Directora de Fotografía y colorista, y Vicepresidenta de la AEC).

• 12:15 – 13:15 | *La Infiltrada*

Participan: Javier Salmones AEC (Director de Fotografía) y Javier Alomar (Director de Fotografía)

• 13:30 – 14:30 | *Visual Design, la evolución de la dirección de fotografía en las series de televisión*

Participan: Migue Amoedo AEC (Director de Fotografía, Visual Designer y Productor Ejecutivo) e Irene García Martínez (Directora de fotografía, docente e investigadora, socia amiga de la AEC). Modera: José Luis Pecharrón AEC (Director de Fotografía, Director y actual Vicepresidente de la AEC)

• 15:30 – 17:00 | *Encuentro con Benjamin Kracun BSC, con la colaboración de ARRI®*

Modera: José Val Bal AEC (Director de Fotografía).

• 17:15 – 18:00 | CLAUSURA DEL MICROSALÓN AEC 2024

Sesión "Cine Ciego", conferencia performativa a cargo de Marta Azparren, artista visual no visual.
Participa: Marta Azparren.

| AULA 1 |

• 11:00 – 11:45 | SONY

Cómo utilizar de manera creativa la Sony VENICE en rodaje

Bet Rourich AEC y Álvaro Ortiz (Sony)

• 12:00 – 12:45 | ECAM

Luces y Sombras del True Crime: "El Caso Asunta"

Daniel Sosa AEC

• 13:30 – 14:15 | RED

Mikaela, Rodar en Alta Sensibilidad con RED VRaptor. Operatividad de las cámaras RED DSMC3, manejo y versatilidad

Tommie Ferreras AEC, Director de Fotografía y cámara y Sergio de Uña AEC, Director de Fotografía e inventor

| AULA 2 |

• 11:00 – 11:30 | DUNALABS

DUNALABS Innovación en vehículos de rodaje. El RAP (Remote Automobile Platform)

Ismael Issa AEC

• 11:45 – 12:30 | ANGÉNIEUX

Optimo Primes: Valentín Alvarez AEC habla de su experiencia con las ópticas fijas de Angénieux.

Valentín Álvarez AEC, Benoit Brismontier, Angénieux Area Sales Manager

• 12:45 – 13:30 | ARRI

Descubre las nuevas ópticas ARRI Ensō Primes

Thorsten Meywald, Vice President, Product Management Lenses ARRI Group.

• 13:45 – 14:30 | ZEISS

Presentation of the new ZEISS lens

Jacques Bouley, Zeiss Sales Manager Cinema Products Europe



Asociación Española
de Directoras y Directores
de Fotografía

