

VIERNES, 29 DE NOVIEMBRE
DE 2024



| AUDITORIO |

• 11:00 - 12:45 | **INAUGURACIÓN: Segunda vida de una película, Digitalizar para Visualizar**

Participan: Esteve Rimbau (Doctor en Comunicación Audiovisual, Director de la Filmoteca de Catalunya de 2010 a 2024), Javier Mosqueda (Coordinador del Archivo filmico y audiovisual de la ECAM, especializado en etalonaje y preservación filmica), Inés Toharia (investigadora y cineasta, El Grifilm Productions) y José Luis Alcaine AEC (Director de Fotografía). Moderan: Juan Fernández AEC (Director de Fotografía, Miembro del Comité técnico y del Comité de conservación y restauración de IMAGO) y Nuria Roldós AEC (Directora de Fotografía y Presidenta de la AEC).

• 13:00 - 14:30 | **Inteligencia artificial y dirección de fotografía. Round 1**

Participan: María Salgado (cineasta y Presidenta de la Alianza Audiovisual), y Álvaro de la Herrán (Advert and Fiction Director exploring I.A., Founder at Holy Mountain). Modera: Ricardo de Gracia AEC (Director de Fotografía).

• 15:45 - 17:00 | **Madrid en Machos Alfa, en colaboración con**



Participan: Juan Luis Cabellos AEC y Almudena Sánchez AEC (Directores de Fotografía) y Paula Jaraba (Directora de Arte).

• 17:15 - 19:00 | **Encuentro con Agnès Godard AFC**

Modera: Sara Cornu UCO (Directora de Fotografía y socia amiga AEC).

| AULA 1 |

• 11:45 - 12:30 | **VCI - ARRI
Innovación y Versatilidad en el Set de Zoomers
– Una Experiencia real con Jesús Haro AEC y
SkyPanel X**

Jesús Haro AEC

• 12:45 - 13:30 | **CATTS CAMERA
Broadcast cinematográfica en La Liga by
Mediapro**

Manu Tomás, encargado del departamento de steadicam y cinematografía de broadcast en Grupo Mediapro, y Cele García, Director Técnico de cámaras especiales en Mediapro

• 13:45 - 14:30 | **CANON
Full Frame, Raw light y Triple ISO Base para el
trabajo en bajas luces**

Juan Luis Cabellos AEC

• 16:00 - 16:45 | **EFD STUDIOS
Ópticas vintage: Recuperando el pasado**

Serguei Saldivar, Director de Fotografía AMC, Sergio de Uña AEC, Director de Fotografía AEC, Juan Carlos Sánchez, Director Técnico de Cámara, EFD Studios

| AULA 2 |

• 11:45 a 12:30 | **NEOVIDEO DIGITAL
Gestión contenidos audiovisuales.**

**Almacenamiento local,
compartido (NAS), Nube y LTO**

Albert Renú Espada

• 12:30 - 13:15 | **ROBISA
Lentes compactas para cine y otras
producciones**

Borja Méndez

• 13:30 - 14:15 | **FOTIMA IMPORT - GODOX
Esquema de iluminación con Godox**

Tony Martín

• 15:45- 16:30 | **CEPROMA
Producción en la nube, todo lo que necesitas
saber y coordinar**

Flappi Jimenez, Product Manager



Asociación Española
de Directoras y Directores
de Fotografía



Madrid
Film Office



ILNI
LA NAVE

**SÁBADO, 30 DE NOVIEMBRE
DE 2024**

| AUDITORIO |

• 11:00 – 12:00 | **"Arte, Técnica y Transformación: Un Kaleidoscopio de Color en el Cine"**

Participan: Paula Ruiz (colorista y fundadora de Color en Movimiento) y Pablo Valera (colorista en la empresa Picnic Post).
Modera: Lara Vilanova AEC (Directora de Fotografía y colorista, y Vicepresidenta de la AEC).

• 12:15 – 13:15 | **La Infiltrada**

Participan: Javier Salmones AEC (Director de Fotografía) y Javier Alomar (Director de Fotografía)

• 13:30 – 14:30 | **Visual Design, la evolución de la dirección de fotografía en las series de televisión**

Participan: Migue Amoedo AEC (Director de Fotografía, Visual Designer y Productor Ejecutivo) e Irene García Martínez (Directora de fotografía, docente e investigadora, socia amiga de la AEC).
Modera: José Luis Pecharromán AEC (Director de Fotografía, Director y actual Vicepresidente de la AEC)

• 15:30 – 17:00 | **Encuentro con Benjamin Kracun BSC, con la colaboración de**



Modera: José Val Bal AEC (Director de Fotografía).

• 17:15 – 18:00 | **CLAUSURA DEL MICROSALÓN
AEC 2024**

Sesión "Cine Ciego", conferencia performativa a cargo de Marta Azparren, artista visual no visual.

Participa: Marta Azparren.

| AULA 1 |

• 11:00 – 11:45 | **SONY**

Cómo utilizar de manera creativa la Sony VENICE en rodaje

Bet Rourich AEC y Álvaro Ortiz (Sony)

• 12:00 – 12:45 | **ECAM**

Luces y Sombras del True Crime: "El Caso Asunta"

Daniel Sosa AEC

• 13:30 – 14:15 | **RED**

Mikaela, Rodar en Alta Sensibilidad con RED VRaptor. Operatividad de las cámaras RED DSMC3, manejo y versatilidad

Tommie Ferreras AEC, Director de Fotografía y cámara y Sergio de Uña AEC, Director de Fotografía e inventor

| AULA 2 |

• 11:00 – 11:30 | **DUNALABS**

DUNALABS Innovación en vehículos de rodaje. El RAP

(Remote Automobile Platform)

Ismael Issa AEC

• 11:45 – 12:30 | **ANGÉNIEUX**

Optimo Primes: Valentin Alvarez AEC habla de su experiencia

con las ópticas fijas de Angénieux.

Valentin Álvarez AEC, Benoît Brismontier, Angénieux Area Sales Manager

• 12:45 – 13:30 | **ARRI**

Descubre las nuevas ópticas ARRI Ensō Primes

Thorsten Meywald, Vice President, Product Management Lenses ARRI Group.

• 13:45 – 14:30 | **ZEISS**

Presentation of the new ZEISS lens

Jacques Bouley, Zeiss Sales Manager Cinema Products Europe



Asociación Española
de Directoras y Directores
de Fotografía



Madrid
Film Office



LA NAVE