

VIERNES, 1 DE DICIEMBRE DE 2023

MicroSalón
AEC, Madrid

| AUDITORIO AEC |

• 10:15 - 10:30 | INAUGURACIÓN - PALABRAS DE BIENVENIDA

• 10:30 - 11:45 | MESA REDONDA: CINE, PALABRA Y PENSAMIENTO.

LA IMPORTANCIA DE RODAR EN NUESTRAS LENGUAS MATERNAS

Participan: Valentín Álvarez AEC, Pedro Fernández, CEO de Welab;
Carmen V. Albert de Camera&Light y Carlos Molinero, Guionista

• 12:00 - 13:45 | MESA REDONDA: MUJERES Y OTROS

COLECTIVOS DISIDENTES EN LOS EQUIPOS DE FOTO

Pasado, presente y futuro de las técnicas mujeres y personas no binarias en los equipos de cámara, luces y maquina.

Participan: Mariola Cortés: Directora de Aluzine Barcelona; Mónica Dolado: Operadora de cámara; Laura Lloris: DIT; María Maganto: Colorista; Laura Martínez: Maquinista; Meritxell Mesa: Gaffer; Niuk Moliné: Maquinista; Violeta Silva: Foquista. Modera: Elisabet Prandi AEC

• 13:45 - 14:15 | PRESENTACIÓN DEL LIBRO **LA AEC DETRÁS DE LA CÁMARA**

A cargo de Teresa Medina AEC, Tommie Ferreras AEC, Roberto San Eugenio AEC, Núria Roldós AEC. De venta exclusiva en el Microsalón AEC. La recaudación del Libro va enteramente a la AEC para fines didácticos.

• 14:15 - 15:15 PAUSA

• 15:15 - 16:15 | MESA REDONDA:

UNA BALLENA, UN RODAJE SOSTENIBLE

Participan: María Gómez, Ecomanager; Sara Gallego, DOP;
Jorge Fonseca, Gaffer. Moderada por Núria Roldós AEC y Lara Vilanova AEC

• 16:30 - 18:00 | **O'CORNO: CON LAS MANOS EN LA TIERRA Y LA MIRADA EN EL HORIZONTE**

Rui Poças AIP ABC y Jaione Camborda sobre la colaboración entre Dirección de Fotografía y Dirección en la película *O'Corno* (Concha de Oro en el Festival de San Sebastián 2023). Modera: Raquel Fernández AEC

• 18:15 - 19:15 | **UN AMOR: CÓMO ENRIQUECER EL STORYTELLING A TRAVÉS DE LAS ELECCIONES TÉCNICAS**

Participan Bet Rourich AEC y Carmen V. Albert de Camera&Light

| AULA 1 |

• 11:00 - 11:45 | **ROSCO**

Why a backdrop? An insider guide to backgrounds and backdrops.
Sarah Horton

• 12:00 - 12:45 | **FREELENSING CINE - CATTS CAMERA**

Construcción de la imagen a partir de la selección del plano focal.
Sergio de Uña AEC y Paco Belda AEC

• 13:00-13:30 | **TYVA-ENERGIE**

Presentation of the full range of portable power station dedicated to cinema.
Thierry Claudel

• 13:45 - 14:30 | **GODOX-FOTIMA IMPORT**

Las últimas novedades y usos de la marca Godox.
Desde video clips y publicidad, hasta la inclusión en formatos de cine.
Joaquín Castro, comercial, director y productor.

• 14:30 - 15:30 PAUSA

• 15:30 - 16:15 | **ANGENIEUX**

EZ3 / GAMMA EZ
Presentación general + demostración del cambio de formato en vivo (S35 & FF/VV)
Benoit Brismontier (ANGENIEUX area sales manager)

• 17:15 - 18:00 | **CEPROMA**

Corrección de color HDR con Monitores BVM Sony
Elena Humanes y Álvaro Ortiz

• 18:15 - 19:00 | **PANASONIC**

La dirección de Fotografía en una road movie: The way of Shodo.
Eugenio Tardón AEC

| AULA 2 |

• 11:30 - 12:15 | **FUJI**

Presentación del nuevo equipo de gran formato FUJIFILM GFX 10011
Santiago Vega

• 12:30 - 13:15 | **MONCADA Y LORENZO**

Hybrid VP Virtual Production: demonstrating high efficiency film production.
Philippe Vignal

• 13:30 - 14:15 | **BLACKMAGIC DESIGN**

La versatilidad de la cinematografía 12K presentada por Blackmagic Design
Juan A. Fernández AEC

• 14:30 - 15:30 PAUSA

• 16:00 - 16:45 | **ECAM**

"El cuerpo en llamas": metodología de trabajo.
El DOP, alumni y profesor de la ECAM y miembro de la AEC, compartirá con los asistentes las cámaras, lentes y metodología de rodaje aplicado en su trabajo como director de fotografía de "El cuerpo en llamas".
Ricardo de Gracia AEC

• 17:00 - 17:45 | **ZEISS**

Zeiss CinCraft Scenario real time tracking
Matyas Podstransky (ZEISS Product Specialist) & Jacques Bouley (ZEISS Sales Manager Cinema Products Europe)

• 18:00 - 18:45 | **FILMLIGHT**

The Digital Chromagen
The "Film Look" is present in all modern motion pictures. But why do we like the Film Look, and how can we evolve from this visual plateau?
Daniele Sragusano y Juan A. Fernandez AEC (Imago ITC)

ANIVERSARIO
30 AEC

Asociación Española
de Directoras y Directores
de Fotografía



Madrid
Film Office



ILN
LA NAVE

www.aecae.com/microsalon

SÁBADO, 2 DE DICIEMBRE

MicroSalón
AEC, Madrid

| AUDITORIO AEC |

• 10:15 - 11:00 | MADRID, MIL CIUDADES
POR FILMAR. NACHO, LA SERIE

Participan Rita Noriega AEC y David Pinillos (Director)

• 11:00 - 12:15 | MASTERCLASS:
FABIAN WAGNER ASC BSC, DIRECTOR DE
FOTOGRAFÍA DE LAS SERIES JUEGO DE TRONOS
Y THE CROWN

Modera: Almudena Sánchez AEC

• 12:30 - 13:45 | CONVERSACIÓN CON CHARLOTTE
BRUUS CHRISTENSEN ASC Y JOHN HIGGINS

Charlotte Bruus ASC (Dop en *La Caza*) y John Higgins (Gaffer en *Skyfall*, 1917) hablarán de su trabajo en común en las series *All the Old Knives* y *Black narcissus*.

Modera: Raquel Fernández AEC. Con la Colaboración de LCA

• 14:00 - 15:00 | TERESA: DÍAS, NOCHES
Y PENUMBRAS

Participan Rafa García AEC y Paula Ortiz (Directora)

• 15:15 - 16:15 | RODAJE DE EFECTOS VISUALES
EN CÁMARA CON GRANDES PANTALLAS LED EN
LA SERIE DE NETFLIX, BERLIN

Participan Migue Amoedo AEC (Dop),
acompañado de David Acereto AEC (Dop main unit) y Berta
Cordech (VFX Manager de Netflix EMEA - Spain & Portugal)

• 16:30 - 18:00 | HOMENAJE A JUAN MARINÉ AEC

Proyección de la película: Juan Mariné, un siglo de cine de
María Luisa Pujol

| AULA 1 |

• 10:15 - 11:00 | VCI

Iluminación suave con pantallas ligeras.

Comparativa entre pantallas ligeras de Kino Flo y Aladdin,
ventajas de uso en set.

• 12:30 - 13:15 | ROBISA

*Intercomunicadores inalámbricos HOLLYLAND
para pequeñas producciones*

Borja Méndez

• 13:30 - 14:15 | OVIDE

Tras las cámaras de "Machos Alfa"

Juan Luis Cabellos es el DoP de "Machos Alfa" y nos hablará
sobre su experiencia en el rodaje de la exitosa serie
de Netflix

Juan Luis Cabellos AEC

| AULA 2 |

• 10:15 - 11:00 | SONY

BURANO, la cámara de cine "todo en uno" más versátil
Rafa Roche AEC y Álvaro Ortiz

• 13:00 - 13:45 | ARRI

New SkyPanel X - Reach Beyond the Sky!

Mathis Richter, (ARRI Lighting Product Specialist EMEA)

• 14:00 - 14:45 | RED

*"Revolucionando la producción cinematográfica:
la línea de cámaras de vanguardia de RED Digital Cinema"*
Alexander Ward y Tommie Ferreras AEC

• 15:30 - 16:15 | CANON

*"Contando Historias: De Zonas de Conflicto
al Realismo Mágico"*

Elisa Iannacone, Embajadora de Canon de EMEA,
reportera de zonas de conflicto (BBC, VICE).

ANIVERSARIO
30 AEC

Asociación Española
de Directoras y Directores
de Fotografía

www.cineac.com/microsalon

Madrid
Film Office

ILN
L.A.N.A.V.E