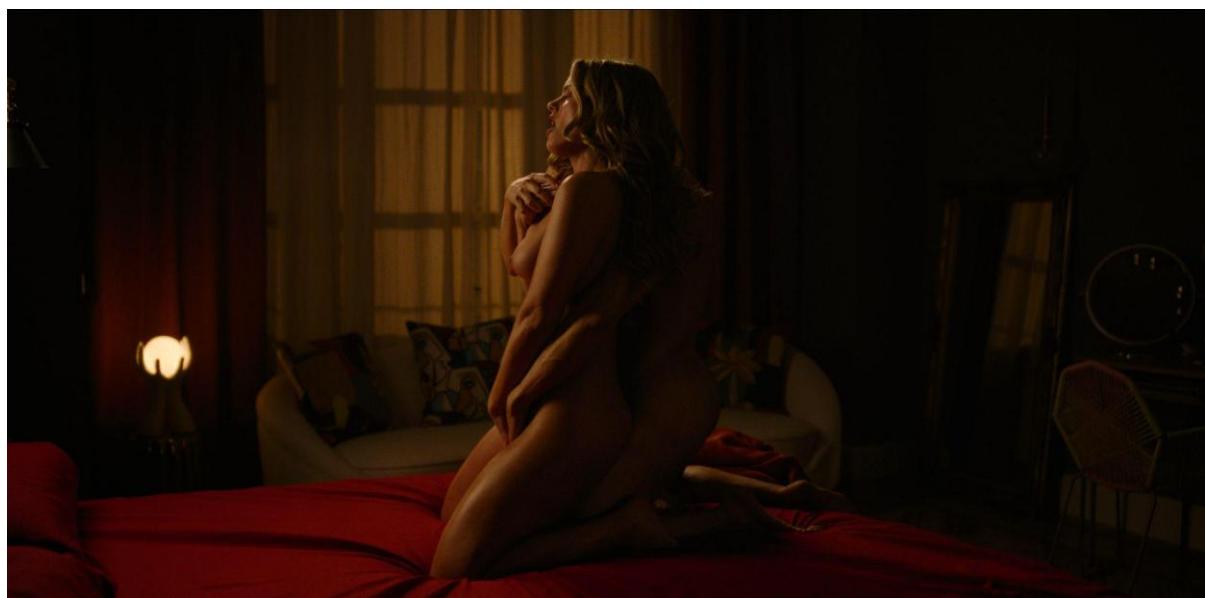


En el marco de nuestro acuerdo con la Madrid Film Office, José Luis Pulido AEC nos cuenta su relación especial con la ciudad de Madrid a la hora de rodar las series “A qué estás esperando” y “Perdiendo el juicio”.

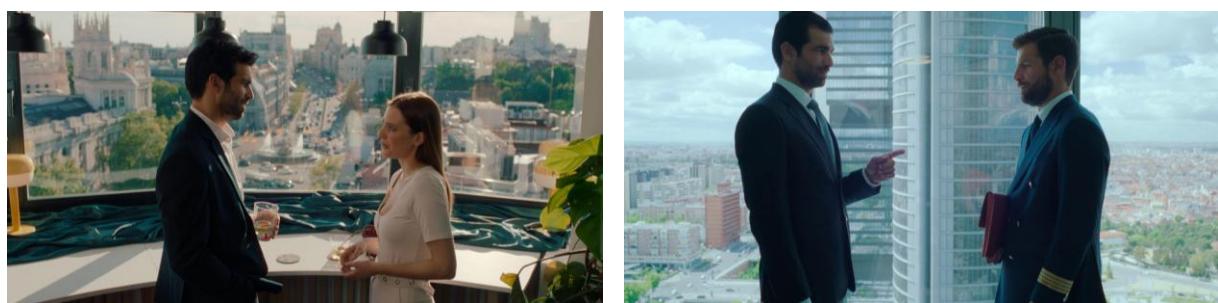
Jose Luis Pulido AEC

En 2024 me traslado a Madrid desde Barcelona para rodar una serie de ocho capítulos producida por Diagonal Tv para A3Player, dirigida por David M. Porras y Salvador García.



“*A que estas esperando*”, basada en la novela de Megan Maxwell, narra la historia de dos jóvenes liberales provenientes de familias adineradas, habituales de clubs swingers, pero que en el fondo buscan una relación tradicional.

Hasta entonces no había rodado de manera tan intensa en la capital. Con más de 100 localizaciones, decorados naturales en su casi totalidad, la historia de Can y Sonia transcurre entre Chamberí, el barrio de Salamanca o el Madrid de los Austrias y me permite descubrir y rodar a fondo en la zona alta de la ciudad y así poder comprobar que está habituada a ser escenario de muchas y grandes producciones cinematográficas.



Una ciudad atractiva, relativamente fácil de rodar y sobre todo y lo que es más importante, dota de gran personalidad a la serie que desde un inicio tiene la voluntad de huir de los decorados construidos y salir al exterior o al menos mantener esa relación directa entre ambos.

El hecho de rodar en una ciudad que no es la mía, siempre es un aliciente y aporta una visión muy diferente a la habitual. Pero aún lo es más si se tiene la oportunidad de conocer una ciudad tan heterogénea como Madrid, llena de contrastes y matices. Como así pude comprobar acto seguido, en la siguiente serie *"Perdiendo el juicio"* que me permitió, descubrir otros enclaves muy diferentes como el barrio de Manoteras, Canillejas, Usera o Carabanchel.

Amanda es una prestigiosa abogada que tras una crisis nerviosa, abandona la profesión para retomarla tiempo después en un modesto gabinete junto a Gabriel.





En esta ocasión, Boomerang tv, también apuesta por casi medio centenar de decorados naturales en su totalidad. En la que la zona universitaria es uno de los centros neurálgicos en donde ambientar un gran número de juicios y vistas que harán confluir las subtramas de los episódicos, que discurren por gran número de espacios muy dispares y peculiares de la ciudad.

De estos decorados, destacaría la zona de Moncloa, en la que rodamos una serie de secuencias de acción, que transcurrieron entre el intercambiador, las avenidas aledañas y los bajos de Argüelles. Concretamente una persecución y detención con despliegue policial, en una zona con gran actividad y que comportó un gran reto para todos los equipos, sobre todo para dirección, Pablo Guerrero a los mandos, y que supuso una experiencia más que excitante.



Sin duda, poder rodar en una ciudad tan grande y diversa como es Madrid, supone un reto , aunque con una gran recompensa por todo lo que ella ofrece.

En mi opinión Madrid es una ciudad con muchísimas capas que te dejan ver e intuir un tiempo que no he vivido y que aún permanece latente, debatiéndose con otro Madrid “gigante” que avanza hacia la modernidad. Es una ciudad con muchos registros, en ocasiones amable y en ocasiones hostil, orgánica y llena de matices que la hacen ideal para situar miles de historias susceptibles de ser rodadas.



Asociación Española
de Directoras y Directores
de Fotografía



Madrid
Film Office